

Nosferatu, Caligari, Faust! Německé němé filmy jsou zpět v kinech

29. 10. 2024

Od konce října mohou kina nasazovat celkem 13 německých němých filmů z 10. a 20. let, dva zvukové z let 30. a také unikátní americký film Tabu, v němž se sice nemluví, ale disponuje synchronizovaným hudebním doprovodem a zvukovými efekty. U příležitosti distribučního uvedení těchto klasických titulů v pražském kině Edison Filmhub proběhne unikátní přehlídka Tiché noci (30. října až 3. listopadu), kde uváděné filmy doprovodí živá hudba.

Unikátní přehlídka

Pražské kino Edison Filmhub se projekcím němých filmů s živou hudbou pravidelně věnuje více než dva roky. Takřka každý měsíc v rámci cyklu Němé filmy s živou hudbou uvádí osvědčené němé klasiky, případně časem zapomenuté a skryté klenoty. Teď se kino poprvé dočkává komplexní přehlídky. Tiché noci nabídnou 11 filmů a 12 projekcí, z nichž hned sedm doprovodí různorodí interpreti či seskupení. Od středy do pátku se tak můžete těšit na analogovou jízdu retro nástrojů od Casino Loyal, dunivě progresivní hudbu raperského dua Hjörtur & Deanshwty nebo punkově laděnou kapelu Do Shaska!. Rozmanitá paleta hudebních stylů vytváří u filmových artefaktů novou interpretační. Všechny projekce v rámci přehlídky budou navíc obohaceny o odborné úvody.

Etalon hrůzy

Díky filmové kolekci si můžete připomenout či objevit etalony filmového kánonu v podobě Upíra Nosferatu, Kabinetu doktora Caligariho, Fausta a Metropolis, narazíte však i na neprávem opomíjené sci-fi Žena na měsíci, rozmáchlé dobrodružnou sagu Nibelungové nebo adaptaci pražské legendy Jak golem na svět přišel. Zmíněné filmy dokázaly co nejvíce vytěžit výtvarné možnosti filmového média a z dnešního pohledu jejich tvůrci položili základy hororového žánru, z nichž se dodnes čerpá. V opozici expresivním a realitu ohýbajícím titulům je psychologické drama z uměleckého protiproudu Kammerspiel s názvem Poslední štace, kde exceluje historicky první držitel Oscara za mužský herecký výkon Emil Jannings, který si posléze pokazil pověst účinkováním v nacistické propagandě.

Nikoli jen expresionismus

Výběr filmů netvoří jen expresionistické filmy, které si s německou němou kinematografií spojujeme. Kromě zmiňované Poslední štace se můžete těšit na trojlístek životopisných filmů, které mají stylisticky nejbližší k tomu, jak tehdy vypadal typický a prestižní divácký snímek. Samotný expresionismus totiž v rámci filmového průmyslu tvořil jen zlomek produkce. Dozvíte se tak o životech hudebního mistra Richarda Wagnera, anglické královny Anny Boleyn a francouzské šlechtičny Madame DuBarry. Žánrovou lahůdkou jsou pak rapidně vystavění Špioni. Kolekci němých filmů pak doprovází nepřekonatelná zvuková klasika Josefa von Sternberga s Marlene Dietrich Modrý anděl, pozoruhodná adaptace z nacistické éry Dobrodružství barona Prášila a poslední film německého mistra F. W. Murnaua Tabu, kde kloubí romantický narativ a etnografický přístup.



Film Europe s.r.o.
V Jámě 1, 110 00 Praha 1
info@filmeurope.cz
www.filmeurope.cz