

Opulentná, polarizujúca aj vysnívaná Megalopolis

23. 09. 2024

Do kín sa čoskoro dostane dlho očakávaný, v Cannes uvedený a vášnivo diskutovaný srdcový projekt Francisa Forda Coppolu. Megalopolis, rozsiahly a vrstvený film, ktorý polarizuje názory, ponúka modernú variáciu na klasiku Fritza Langa Metropolis a s hviezdny obsadením súčasnej aj staršej generácie hercov a herečiek láka na nekonvenčný príbeh o ľudskej veľkosti a malosti, zasadený do dystopického fiktívneho sveta hľadajúceho antické ideály. Film sa predstaví od 27. septembra v predpremiérach v IMAX, následne v rámci exkluzívnych projekcií na 11. ročníku filmovej prehliadky Be2Can (9. - 16. 10. 2024) a do širokej distribúcie vstúpi 17. októbra.

Dlhoročný sen

Nápad na Megalopolis Coppola v hlave nosil ešte pred produkciou slávnej Apokalypsy (1979), k jeho realizácii sa však nakoniec dostal po viac ako 40 rokoch. Film aj napriek niekoľkým verziám scenára a rozbehnutej preprodukcii nechcelo zafinancovať žiadne štúdio. Pri príležitosti svojich 80. narodenín americký režisér oznámil, že sa do vysnívaného projektu pustí na vlastnú päsť, s rozpočtom vyše 100 miliónov dolárov, pod záštitou ním založenej spoločnosti American Zoetrope, ktorá bola na začiatku 70. rokov kľúčová pre novú generáciu provokatívnych režisérov, ktorí si podmanili Hollywood. V Megalopolise sa Coppola snaží zachytiť presný moment pádu americkej civilizácie a demokracie. Načrtáva jasnú paralelu medzi antickými ideálmi a pádom starého Ríma

Staromilská aktuálnosť

Coppolova vízia New Yorku je pompézná. Ľudia nosia rímske mená aj honosné kostýmy, všadeprítomná technológia sa rozpína naprieč rozmanitou architektúrou. Na obdiv vystavuje art deco aj futurizmus. Kontrastné ladenie stelesňuje excentrický vedec Cesar (Adam Driver), ktorý vynášiel špičkový stavebný materiál a zároveň sa naučil ovládať čas. Na pozadí jeho snáh vybudovať nové mesto Coppola rozkresľuje fresku o túžbe po moci, ktorú prepleť s humanizmom. Apelatívne dielo ostro kritizuje radikálnu pravicu. Coppola s absolútnou tvorivou slobodou natočil svojím spôsobom staromilské, avšak na druhej strane aj aktuálne a divácky nepodliezavé dielo.

Dlhodobá fascinácia

Film nasnímal rumunský kameraman Mihai Malaimare Jr., ktorý s Coppolom spolupracoval na multižánrovom horore Twixt (2011) a s P. T. Andersonom natočil Majstra (2012). Výtvarne pestré kostýmy navrhla talianska matadorka Milena Canonero, ktorá bola dvornou kostymérkou Stanleyho Kubricka a v súčasnosti napríklad aj Wesa Andersona. Rozmanitý herecký ansámbl na čele s hviezdny Adamom Driverom tvorí aj enfant terrible Shia LaBeouf, veteráni Dustin Hoffman a Laurence Fishburne, pôvabná Nathalie Emmanuel, seriálová hviezda Aubrey Plaza, démonický Giancarlo Esposito alebo Jon Voight, ktorý bol do role tematicky úmyslene obsadený pre svoje názory podporujúce Donalda Trumpa. Inak protichodné ohlasy z Cannes sa zhodujú v tom, že film buď milujete alebo nenávidíte. Čo je presne tá dualita, o ktorú sa Coppola snažil.



FILM EUROPE, s.r.o., Matúškova 10, 831 01 Bratislava
info@filmeurope.eu, www.filmeurope.sk